

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Volumen**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,  
Diseño de Moda y Diseño de Producto**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.  
Asignatura: Volumen

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
<b>Periodo de impartición</b>	1º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico.
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Arroyo, Fernando	
Miguel Cencerrado, Mirian	
García Rodes, Marta	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Arroyo, Fernando		Gráfico
Miguel Cencerrado, Mirian		Interiores y Producto
García Rodes, Marta		Moda

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

##### Competencias específicas

CFB4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de proyectos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de experimentar con la forma y los materiales para proponer nuevos elementos volumétricos.
- Poder identificar cómo se percibe la materia, la forma, el espacio y su comportamiento.
- Poder entender el volumen y la forma como representaciones del lenguaje de diseño.
- Ser capaz de distinguir los elementos espaciales asociados al diseño.
- Poder modificar volúmenes en sistemas bidimensionales y tridimensionales.
- Adquirir la habilidad de resolver y modificar las formas básicas tridimensionales (maquetas, modelos) para llegar a expresar sus proyectos de diseño con rapidez, claridad y pulcritud.
- Adquirir la destreza de identificar y saber aplicar adecuadamente las técnicas de corte, plegado, curvado, pegado, aglomerado de materiales básicos como: alambre, hilos, papel, cartones, madera, balsa, eco-plásticos, escayola, masillas de modelado y tejidos, para aprovechar sus características intrínsecas formales en el estudio de volumen.
- Poder representar volúmenes en sistemas bidimensionales y tridimensionales.
- Ser capaz de acercarse a las nuevas propuestas de transformación formal para aplicarlas en los ejercicios de volumen y sus posibilidades en ejercicios de diseño y de otras asignaturas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. CONCEPTOS BÁSICOS	<b>Tema 1. INTRODUCCIÓN</b> 1.1. Objetivos. 1.2. Metodología y normativas. 1.3. Introducción al volumen. 1.4. Introducción al taller y las técnicas.
	<b>Tema 2. EL VOLUMEN</b> 2.1. Componentes e interacción. 2.2. Tipologías.
II. MATERIALES	<b>Tema 3. MATERIALES</b> 3.1. Principales materiales. 3.2. Herramientas.
III. EL PUNTO, LA LÍNEA Y EL PLANO	<b>Tema 4. CONCEPTO Y ORIGEN</b> 4.1. El punto, la línea y el plano en cada disciplina. 4.2. Visión general y conceptual. 4.3. Visión virtual, social y lingüística. 4.4. Visión plana, bidimensional y tridimensional.

	<b>Tema 5. TIPOLOGÍAS</b>
	<b>Tema 6. PLANO</b> 6.1. Textura. 6.2. Color
<b>IV. COMPOSICIÓN</b>	<b>Tema 7. SOPORTE, MALLA, ESTRUCTURA</b> Filo, arista.
	<b>Tema 8. ESCALAS Y PROPORCIONES</b>
<b>V. CONTEXTO</b>	<b>Tema 9. LUCES Y SOMBRAS</b> Incidencia de la luz y el entorno espacial.
	<b>Tema 10. MÓDULO</b>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	11.5 horas
Actividades prácticas	21.5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	7 horas
Horas de trabajo del estudiante	34 horas
Preparación prácticas	14 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales que ocuparán una primera parte de la sesión, donde el docente expondrá los conceptos teóricos y su análisis. Durante dicha exposición el alumno podrá formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.
----------------------	--

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Durante la segunda parte de las clases (sesiones) el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos.</p> <p>Se propiciarán ejercicios prácticos que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Taller de proyectos: El alumno dispondrá de talleres abiertos de modelística, volumen y herramientas digitales para el desarrollo de sus proyectos y ejercicios, sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de experimentar con la forma y los materiales para proponer nuevos elementos volumétricos.
2. Poder identificar cómo se percibe la materia, la forma, el espacio y su comportamiento.
3. Poder entender el volumen y la forma como representaciones del lenguaje de diseño.
4. Ser capaz de distinguir los elementos espaciales asociados al diseño.
5. Poder modificar volúmenes en sistemas bidimensionales y tridimensionales.
6. Adquirir la habilidad de resolver y modificar las formas básicas tridimensionales (maquetas, modelos) para llegar a expresar sus proyectos de diseño con rapidez, claridad y pulcritud.
7. Adquirir la destreza de identificar y saber aplicar adecuadamente las técnicas de corte, plegado, curvado, pegado, aglomerado de materiales básicos como: alambre, hilos, papel, cartones, madera balsa, eco-plásticos, escayola, masillas de modelado y tejidos, para aprovechar sus características intrínsecas formales en el estudio de volumen.
8. Poder representar volúmenes en sistemas bidimensionales y tridimensionales.
9. Ser capaz de acercarse a las nuevas propuestas de transformación formal para aplicarlas en los ejercicios de volumen y sus posibilidades en ejercicios de diseño y de otras asignaturas.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios
Actividades prácticas	Se solicitarán ejercicios prácticos semanales basados fundamentalmente en la percepción y experimentación de los conceptos explicados en el aula.  Se sugerirá al alumno la elaboración y desarrollo de un proyecto final donde desarrollará ejercicios asociados a la materia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva. Se valorará el proceso de investigación, la conceptualización y la puntualidad en el seguimiento de los ejercicios durante las tutorías.
Actividades prácticas	La evaluación de los trabajos prácticos versará sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El correcto uso práctico de las herramientas teóricas expuestas en el aula.</li> <li>• Ejecución cuidada.</li> <li>• Conceptualización trabajada.</li> <li>• Aportaciones.</li> <li>• La puntualidad en la entrega.</li> </ul>

	<p>En la entrega de proyecto se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntualidad de las entregas en las tutorías.</li> <li>• La presentación visual.</li> <li>• La presentación oral y defensa del proyecto.</li> <li>• Herramientas comunicativas empleadas.</li> <li>• Aportaciones del taller de proyectos.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3. .

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de prácticas semanales	40%
Desarrollo y seguimiento del proyecto	50%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios prácticos y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Sesión 1</b>	<b>TEMA 1-2: Introducción</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Metodología, contenidos de la asignatura e introducción al taller y las tipologías de volumen</i> ).	2,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

<b>Sesión 2 a 5</b>	<b>TEMA 3: Materiales</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección ( <i>Componentes, tipologías y herramientas</i> ).	4 horas	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de las sesiones el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	6 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		10 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

<b>TEMA 4: Concepto y origen</b>				
<b>Sesión 6</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>El punto, la línea y el plano en cada disciplina, visión general y conceptual, etc.</i> )	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el trabajo en el taller. Revisión y corrección del caso práctico.	0,5 horas	

<b>TEMA 5: Tipologías</b>				
<b>Sesión 7</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección.	0,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el trabajo en el taller. Revisión y corrección del caso práctico.	0,5 horas	

<b>TEMA 6: Plano</b>				
<b>Sesión 8</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Textura, color, etc.</i> ). Tutorías obligatorias.	0,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Introducción al proyecto.	1,5 hora	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el trabajo en el taller. Revisión y corrección del caso práctico.	0,5 horas	

<b>TEMA 7: Soporte, malla y estructura</b>				
<b>Sesión 9 y 10</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de las sesiones el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.	3 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el trabajo en el taller. Revisión y corrección del caso práctico.	1 hora	

<b>TEMA 8: Escalas y proporciones</b>				
<b>Sesión 11</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria.	0,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		3 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el trabajo en el taller. Revisión y corrección del caso práctico.	0,5 horas	

<b>TEMA 9: Luces y sombras</b>				
<b>Sesión 12</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>luz, entorno espacial, etc.</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria.	0,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		3 horas

	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el trabajo en el taller. Seguimiento del desarrollo del caso práctico.	0,5 horas	
--	------------	---	-----------	--

<b>Sesión 13 y 14</b>	<b>TEMA 10: Módulo</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de las sesiones el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto.	3 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos.		4 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller. Seguimiento del caso práctico.	1 horas	

<b>Sesión 15</b>	<b>Evaluación Convocatoria Ordinaria</b>			
	Actividades prácticas	<b>Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados. <b>Evaluación con pérdida de Evaluación Continua:</b> Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	
	Evaluación			

<b>Sesión 16</b>	<b>Comentarios de los resultados finales</b>			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	Fundamentos del diseño Bi y tridimensional
Autor	Wong, Wucius
Editorial	Gustavo Gili

Título	Cómo nacen los objetos
Autor	Munari, Bruno
Editorial	Gustavo Gili

Título	Arquitectura. Forma, espacio y orden
Autor	Ching, Francis D. K.
Editorial	Gustavo Gili, 1998

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Diseño y comunicación visual
Autor	Munari, Bruno
Editorial	Gustavo Gili

Título	Drapeados (arte y técnicas de creación de moda)
Autor	Duburg, Anette / Van der Tol, Rixt
Editorial	Promopress

Título	Manual de Modelismo
Autor	AAVV
Editorial	Blume

Título	Cursos de la Bauhaus
Autor	Kandinsky, Wassily
Editorial	Alianza Editorial, 1983